

---

**Habiter les fanfictions**  
**Portraits de ficwriteuses : Mathilde & Cordélia du podcast Disclaimer**

---

Habiter dans la culture et notamment la littérature, on le concède, peut être fait de mille façons. Pour notre part, nous nous sommes intéressés à un genre littéraire encore mal connu, celui des fanfictions. Si nous avons déjà évoqué cette notion dans un précédent podcast ([lien hypertexte ici](#)), nous avons demandé à Mathilde et Cordélia du podcast *Disclaimer* de nous donner leur regard sur ces œuvres littéraires en ligne.



Crédit : page Youtube Disclaimer - le Podcast

La fanfiction, elles sont tombées dedans quand elles étaient ados. L'élément déclencheur a été, comme bien d'autres jeunes, la sortie du dernier tome d'Harry Potter. Il était inconcevable pour elles de lâcher cet univers et ses personnages qui les fascinaient tant.

Les fanfictions sont alors devenues une évidence, à la fois pour la recherche de nouvelles histoires mais aussi par la création d'une communauté. Les fanfictions engagent en effet des pratiques qui peuvent évoluer au fil du temps, allant de la lecture secrète à l'écriture, en passant par les discussions enflammées avec d'autres membres des fandoms<sup>1</sup>. Tout un processus social peut alors débiter, que ce soit en lisant les autres, en recevant des commentaires ou en faisant des recommandations. Comme nous le confie Mathilde, « il y a une notion d'habiter, où tu t'installes dans un univers, où tu souhaites tout voir avant de découvrir un autre fandom [...] c'est très intense ».

Plus qu'une simple pratique de lecture, les fanfictions engagent ainsi un véritable style de vie ; dès qu'elles finissent un livre, Mathilde et Cordélia se plongent presque instinctivement dans des fanfictions en lien avec cette lecture. Mais résumer les fanfictions à des histoires exclusivement issues de livres serait faux, car n'importe quel univers (série TV, film, manga etc) peut faire naître un fandom. Pour Cordélia, une fanfiction n'est pas non plus qu'un simple

---

<sup>1</sup> Fandom(s) : terme rassemblant les contractions de "fanfictions" et "domaines" pour définir un ou des espaces dédié(s) à un univers précis, par exemple le fandom Harry Potter

texte écrit sur un site web. Il peut s'agir de fanarts, de BD voire de jeux de rôle écrits en ligne (RPG sur forum) ou d'histoires racontées sur l'application Tik Tok.

Un simple univers peut ainsi se décliner sous de multiples facettes afin de répondre aux attentes des lecteurs qui sont, elles-mêmes, très diverses. L'objectif principal des fanfictions est de continuer à faire vivre une œuvre et ses personnages, mais l'écriture de fanfics donne aussi l'occasion d'arranger l'histoire originale, également appelée « le canon ». C'est ce qu'affectionne tout particulièrement Cordélia, qui aime « explorer des aspects peu ou pas développés, remplir les trous et aller plus loin », en autres avec les personnages secondaires. Les fanfictions permettent en outre de combler des manques de représentation dans la littérature *mainstream*, en mettant notamment en lumière des personnages queer aux identités LGBTQI+. L'effet communauté est enfin très important car s'il découle de la fanfiction, il influence tout autant celle-ci. Cet aspect permet de faire du lien, de donner un sujet de conversation, des défis à relever et de continuer à lire des choses que des proches écrivent.

Habiter les fanfictions peut ainsi se faire de différentes manières, par exemple en prenant possession de façon intellectuelle d'une œuvre, que ce soit en tant que lecteur.rice ou auteur.rice de fanfiction. Comme l'explique Mathilde, « faire de la fanfics, c'est la mort de l'auteur. On devient le nouveau créateur. Même en tant que lecteur, tu choisis ce que tu veux lire, tes personnages etc, donc tu t'installes dans un univers où tu peux rester le temps d'une histoire ou 10 ans ! ». Intégrer un fandom permet alors d'acter son intégration à un univers, et cela de manière publique. Le sentiment d'habiter peut par conséquent s'épanouir complètement au gré de l'imagination des auteur.rice.s de fanfics. Certaines fanfictions sont même considérées comme meilleures que les canons d'origine.

Mais au-delà de ce constat intellectuel, les fanfictions et fandoms offrent aussi un espace de liberté pour s'approprier son corps et donc habiter celui-ci. Mathilde et Cordélia ont pu débattre de ce sujet lors de l'épisode 2 de *Disclaimer*, en notant que la lecture des scènes de sexe dans les fanfictions pouvait être une part de l'éducation sexuelle pour beaucoup de jeunes, principalement des lectrices, qui trouvent dans les fanfictions une alternative à la pornographie ou aux livres érotiques. Les femmes et les personnes non-binaires restent en effet les principaux consommateurs de fanfictions, ces dernières ayant permis, depuis leur création, aux femmes de s'imposer au sein des fandoms à gouvernance masculine<sup>2</sup>.

Au final, habiter les fanfictions c'est faire ses propres choix en tant qu'auteur.rice, dans la création de son histoire, et en tant que lecteur.rice car les sites de fanfics donnent aujourd'hui la possibilité de choisir de façon très précise ce que l'on souhaite lire voire même la fin que l'on veut avoir. Afin de vous faire une idée plus claire de ce qu'est la fanfiction, nous vous invitons donc à faire vos curieux et à fouiner sur les différents sites de fanfictions. Attention, vous pourriez vite devenir accro !

---

<sup>2</sup> NADAUD-ALBERTINI Nathalie, « Les fanfictions, de l'œuvre originale à la création collective », *INA La revue des médias*, 19 juin 2017 (mise à jour 2019)

## *À propos...*

*Disclaimer* est un podcast indépendant sur les fanfictions lancé en 2019. Aujourd'hui composé de trois épisodes, *Disclaimer* aborde le vocabulaire parfois ardu de la fanfics (lemon, yaoi, ship...) et tout ce qui fonde ce genre littéraire, avec ses codes et ses récurrences. Né d'une simple blague sur Twitter, *Disclaimer* est animé par :

- **Cordélia** – booktubeuse, féministe, militante pour la cause LGBT+, Cordélia est également autrice de fanfictions, de nouvelles et de romans *young adults*.
- **Mathilde** – jeune journaliste, Mathilde travaille sur la pop culture, la culture web et les questions de représentations. Elle est aussi autrice et modératrice sur un site de fanfiction.
- **Sophie** – bloggeuse et youtubeuse féministe, Sophie met en lumière ses centres d'intérêts et des sujets de société par le prisme du féminisme et de la sociologie.

Si *Disclaimer* n'est aujourd'hui composé que de trois épisodes, un quatrième est en cours de création. N'hésitez donc pas à suivre l'actualité du groupe ou les blogs et pages de Cordelia ([Mademoiselle Cordélia](#)), Sophie ([Tout est politique](#)) et Mathilde ([page Twitter](#)).

Page web de *Disclaimer* : <http://disclaimer.mademoisellecordelia.fr>

Page Youtube : <https://www.youtube.com/channel/UCj2HX9kquh1YunSTfEBr7yA>

*Propos recueillis par Élise POUCHELET & Alexis GUILLOT*

## *Pour aller plus loin...*

- Sites web dédiés aux fanfictions : [Wattpad](#), [fanfiction.net](#), [fanfiction.fr](#)
- Blog de Rainbow Rowell, écrivaine ayant démocratisé la pratique de la fanfiction, considérée comme la voix de la culture fangirls : <https://www.rainbowrowell.com>
- DE CHALONGE Mathilde, "FanFiction, les motivations des auteur.e.s", *Actualité*, 2016.
- FRANÇOIS Sébastien, « Les fanfictions, nouveau lieu d'expression de soi pour la jeunesse ? », *Agora débats/jeunesses*, n°46, 2007, p. 58-68
- NADAUD-ALBERTINI Nathalie, « Les fanfictions sur Lady Oscar : un débat numérique sur la féminité », *Questions de communication*, n°23, 2013, p. 367-384 <<https://journals.openedition.org/questionsdecommunication/8495>>
- NADAUD-ALBERTINI Nathalie, « Les fanfictions, de l'œuvre originale à la création collective », *INA La revue des médias*, 19 juin 2017 (mise à jour 2019)

- NADAUD-ALBERTINI Nathalie, « Fanfiction » *Publictionnaire. Dictionnaire encyclopédique et critique des publics*. Mis en ligne le 25 février 2020. Dernière modification le 24 septembre 2020.

<<http://publictionnaire.huma-num.fr/notice/fanfiction>>