

L'Auvergne, terre d'illustrations Rencontre avec Eric Battut

Vous êtes très probablement tombés sur un de ses albums, en fouillant dans le rayon jeunesse de la librairie Clermontois des Volcans... Eric Battut, 52 ans, est une figure très connue dans le milieu de la littérature de jeunesse. En pleine préparation de son nouvel album, l'équipe de Campus TER TER est allée lui rendre visite dans son atelier pour parler du métier d'illustrateur et de son travail.



Eric Battut dans son atelier à Chamalières.
©Jody Cortes

Formé à l'école de dessin Emile Cohl de Lyon, Eric Battut crée depuis plus de 25 ans des albums à destination des petits. Édité dans de nombreuses maisons d'édition comme Didier Jeunesse, Milan ou encore La poule qui pond (maison d'édition auvergnate), l'artiste est revenu avec nous sur sa carrière et ses débuts. D'abord engagé dans une formation de droit et d'économie, il a rapidement réalisé, après son service militaire, que le dessin était sa vraie passion.

«Je me suis dit « écoute Éric, c'est bien joli tout ça mais ta vie il faut en faire quelque chose d'utile et d'agréable donc comme tu as toujours aimé dessiner depuis tout petit, tu vas faire quelque chose dans le dessin »»

Après avoir trouvé sa voie, Eric Battut travaille son style. Il s'inspire bien évidemment des plus grands comme Tomi Ungerer, notamment pour son travail sur les couleurs qu'il trouve fantastique.



Couverture des trois Brigands de Tomi Ungerer
©L'école des loisirs

Mais il y a aussi Binette Schroeder, une illustratrice et autrice allemande, dont Eric Battut découvre le travail très jeune, et reste marqué par ce style simple et épuré.

“ Binette Schroeder elle est simple dans sa technique, pas besoin de chercher midi à quatorze heures. Sa technique c'est simple : elle fait le décor, un fond avec des rochers, et par-dessus elle plaque le personnage. Bien souvent, elle laisse du vide dans le personnage et on voit le décor à travers. C'est un peu la technique que j'utilise quand je fais mes personnages : d'abord le grand décor et par-dessus le personnage. Donc ça vient d'elle, sans aucun doute.”

Quant à son style personnel, l'artiste le définit comme "naïf" et "enfantin". Pour lui, pas besoin d'artifice, il faut que l'illustration paraisse facile à faire et laisse une place à l'imagination. C'est peut-être grâce à cette simplicité dans le dessin et surtout à sa façon de créer que l'illustration jeunesse s'est imposée à lui. En ayant choisi l'option illustration en troisième année de formation, Eric Battut a ainsi commencé à créer des albums jeunesse et ne s'est plus jamais arrêté.

Avec un nombre impressionnant d'albums à son actif, environ 300, l'écrivain est devenu une des figures de l'illustration de jeunesse.

Retrouvez ici quelques albums écrits par Eric Battut :

- <https://didier-jeunesse.com/collections/hors-collection/sous-le-soleil-de-paris-9782278097869>
- <https://didier-jeunesse.com/collections/les-bilingues/oh-what-beautiful-moon-bilingue-anglais-9782278057306>
- <https://www.lapoulequipond.fr/le-catalogue/28-petit-bonhomme-drole-de-monstre-.html>

Pour aller plus loin, nous vous proposons une bibliographie sur le métier d'illustrateur jeunesse.

- BELMOKHTAR, Valérie, *illustrateur jeunesse : un vrai métier*, Paris, Pyramyd, 256p.
- DODOS-UNGERER, *Devenir illustrateur jeunesse : Panorama de l'édition jeunesse-Technique d'illustration- De l'illustration au livre-Se former*, Paris, Eyrolles, 2016, 208 p.
- LORANT-JOLLY, Annick, *Image des livres pour la jeunesse : Lire et analyser*, Paris, Thierry Magnier, 2006, 231 p.
- MAJA, Daniel, *Comment créer des mots sur des images ?* Paris, Éditions du Sorbier, 2004, 171 p.

- MEUNIER, Christophe, *Quand les albums jeunesse parlent d'espaces. Espaces et Spatialités dans les albums pour enfants*, Mémoire en vue de l'obtention du grade de docteur, Université de Lyon, 2014, 576 p.
- SALISBURY, Martin, *Illustrer des livres pour enfants : Imaginer, créer, se faire éditer*, Paris, Eyrolles, 2016, 144 p.
- VAN DER LINDEN, Sophie, *Lire l'album*, Le Puy en Velay, L'atelier du poisson soluble, 2006, 166 p.

Et ce n'est pas fini... Nous vous avons concocté un ensemble d'ouvrages jeunesse coup de cœur.

- BERNARD, Frederic, ROCA, François, *L'indien de la tour Eiffel*, Paris, Seuil Jeunesse, 2004, 40 p.
- DESPLECHIN, Marien HOUDART, Emmanuelle, *L'argent*, Paris, Thierry Magnier, 2013, 54 p.
- DUMORTIER, David, NOVI, Nathalie, *Le rêveur qui ramassait des papiers bonbons*, Clermont-Ferrand, la poule qui pond, 2015, 44 p.
- GREBAN, Quentin, DELFORGE, Hélène, *Maman*, Paris, MIJADE, 2018, 66 p.
- HERBAUTS, Anne, *Lundi*, Paris, Casterman, 2004, 36 p.
- LE THANH, Tai-Marc, DAUTREMER, Rébecca, *Cyrano*, Paris, Gauthier-Languereau, 2005, 40 p.
- PEREZ, Sébastien, LACOMBE, Benjamin, *L'étonnante Famille Appenzell*, Clermont-Ferrand, Editions Margot, 2020, 80 p.
- PLACE, François, *Les derniers Géants* (1992), Paris, Casterman, 2013, 75 p.
- PONTI, Claude, *Ma Vallée*, Paris, L'école des loisirs, 1998, 39 p.
- SENDAK, Maurice, *Max et les Maximonstres*, Paris, L'école des loisirs, 2015, 48 p.
- UNGERER, Tomi, *Les trois brigands*, Paris, L'école des loisirs, 1998, 39 p.
- VILLOT, Bernard, PRUGNE, Thibault, *Le souffleur de rêves*, Gauthier-Languereau, 2015, 40 p.